

## **DE CHIQUINHA A PIXINGUINHA UM RESGATE AO CHORO BRASILEIRO.**

**RESUMO:** A partir da leitura de um livro da literatura infantil, HISTORIA DA MUSICA POPULAR PARA CRIANÇAS, os alunos e a professora se identificaram muito com músicas dos compositores Pixinguinha, Chiquinha Gonzaga e outros, a apreciação pela música despertou o interesse pela pesquisa. Delimitaram um tema para a pesquisa e criaram um questionário. A partir desse momento entrevistaram os funcionários da escola.

**OBJETIVO:** Compreender a importância do resgate histórico-social e cultural da musica popular brasileira como um conhecimento epistemológico elaborado, a ser desenvolvido dentro das diversas áreas do conhecimento.

**JUSTIFICATIVA:** Ao desenvolver o projeto o aluno poderá opinar de forma clara e objetiva sua apreciação pela música. Com o desenvolvimento de um conhecimento epistemológico, o educando será capaz de desenvolver a argumentação concisa em sua opinião. E demonstrar a importância dessa aprendizagem de obter esse conhecimento musical.

### **AÇÕES REALIZADAS:**

É a primeira vez que está sendo desenvolvido o projeto NEPSO (Nossa Escola Pesquisa Sua Opinião), na Escola Municipal Dona Pompilia – Curitiba-PR, a iniciativa é da Profª Gisele Ribeiro Preto, que atua como regente de uma turma de 2º ano do Ensino de 9 anos.

Projeto NEPSO, de iniciativa do Instituto Paulo Montenegro, conta com o apoio da Ação Educativa na coordenação nacional e implementação do projeto em diferentes estados do Brasil. (como também em diferentes países). Temos desenvolvido, em nosso cotidiano escolar, ações e reflexões que objetivam disseminar o uso da pesquisa de opinião como estratégia pedagógica em escolas da rede pública.

Parte do projeto é planejado e desenvolvido seguindo as etapas sugeridas pelo projeto:

- 1- Professora e alunos definem um tema
- 2- Aprofundam conhecimento sobre o assunto
- 3- Elaboram um questionário
- 4- Definem o grupo a ser pesquisado
- 5- Realizam um pré-teste
- 6- Realizam a pesquisa de campo
- 7- Tabulam os questionários
- 8- Analisam os dados
- 9- Apresentam suas conclusões
- 10- Divulgam os resultados.

1ª Etapa: Leitura do livro: História Musica Popular para Criança.

2ª Etapa: Estudo da vida e obras dos principais compositores de chorinho.

3ª Etapa: Elaboração do questionário

4ª Etapa: Aplicação do questionário pelos alunos.

5ª Etapa: Tabulação dos dados coletados e construção de gráficos.

## DESENVOLVIMENTO DO TRABALHO:

No primeiro momento após a escolha do tema, buscamos informações para realização do desenvolvimento do projeto. Um aluno trouxe um livro do Farol (biblioteca escolar), que conta a vida da Chiquinha Gonzaga, em seus primeiros momentos de envolvimento com a música. A partir desse conhecimento os alunos dão sua opinião sobre o que consideram importante...

*“Chiquinha tinha um sonho que o tii ajudou, mas naquela época não podia as moléres expressar os seos sonhos, mas a chiquinha comsiguiu realizou”. Maria Eduarda (7 anos)*



*“Chiquinha é uma menina que aprendeu a tocar piano ela adora tocar piano quando ela foi dormir apareceu um som na cabeça dela. No natal ela pegou aquele som tocou e chamou seu tii e falou se ele já tinha ouvido essa musica e ele falou não. A Chiquinha tinha um sonho que era ser uma compositora” Jaqueline (7 anos).*



Utilizando a disponibilidade de explorar o laboratório de informática, podemos aprofundar um pouco o conhecimento do aluno, sobre noção dos instrumentos e notas musicais, através do programa de software – MULTIKIDS com adaptação da mesa-pedagógica do mini-laboratório, um recurso didático da nossa escola. Não tem o objetivo de formar músicos, nem trabalhar as teorias musicais, mas disponibilizar aos alunos um novo conhecimento, podendo despertar o interesse de algum aluno pelo estudo da música.



Explorando as notas musicais nas mesas pedagógicas – Software MultiKids.

### **EXPLORANDO A MATEMÁTICA NAS NOTAS MUSICAIS:**

Nas atividades desenvolvidas com as notas musicais, podemos explorar conceitos matemáticos tais como: MAIOR-MENOR (usando as escalas das notas) compondo seqüência de melodias usando as escalas com as notas menores com notas maiores.

ORDENAÇÃO: (no software a criança precisa localizar a nota solicitada pelo personagem do jogo, portanto deverá saber localizar a nota na ordem que foi apresentada no início). Ex: O Computador solicita ao aluno que localize a nota **LÁ**, portanto o aluno deverá saber que nota esta antes que nota vem depois, se essa nota esta em 1ª na escala, ou se é a 6ª nota da escala.

### **JOGOS EXPLORADOS EM SALA:**

Dando continuidade as atividades desenvolvendo o conhecimento das notas musicais, os alunos confeccionaram jogos de: domino, jogo da memória, seqüência lógica, que tinham como objetivo identificar as notas musicais nas diferentes formas de representação, por símbolo (sifras) ou escrita. Oportunizando ao aluno desenvolver: a percepção, memória e atenção a partir do jogo.

### **TABULANDO OS RESULTADOS DA PESQUISA:**

Após a realização das entrevistas feitas com os funcionários da escola, os alunos fizeram a leitura com os resultados para serem tabulados.



Camila entrevistando a secretária Kátia.



Nithelle e Emanuel, colam os resultados da entrevista, construindo gráfico de barras.

Uma proposta para explorar o gráfico de setores com os alunos menores foi sugerido pela Prof<sup>a</sup> Rosana, antes de construí-los no laboratório de informática. Os alunos representariam cada pessoa entrevistada, sentadas em círculo, com o resultados do gráficos de barras o gráficos de setor da seguinte maneira:



Nessa foto esta sendo representado o resultado de pesquisa sobre o conhecimento que os entrevistados deram em relação a definição de choro. Um entrevistado diz que choro é estilo musical e 19 relatam choro como expressão de sentimento. E assim ficou a nossa representação gráfica.



Foi perguntado aos entrevistados se eles conhecem alguma musica de chorinho, 11 citaram nome de musicas e 9 disseram não lembrar. Então o gráfico ficou representado dessa maneira.



Representando o resultado sobre a pergunta que se refere ao estilo musical – Chorinho, 17 pessoas citaram que conhecem o Chorinho como estilo musical e 3 citaram que não conhecem.

Aprofundamento do estudo da vida e da obra dos compositores: Pixinguinha, Noel Rosa, Adoniran Barbosa e outros, explorando a questão social e a dificuldade que muitos artistas encontram quando iniciam sua carreira, principalmente no momento histórico em que viveram. Analisando que apesar de todas as dificuldades que passaram, puderam realizar grandes obras, que nem sempre são reconhecidos de momento. Com essa abordagem, mostra-se a importância de não apenas ter ou não a apreciação por determinado estilo musical, mas conhecer quem compôs, porque compôs, como foi sua carreira. Partindo dessa proposta de trabalho o aluno terá capacidade em dar uma opinião sobre determinado assunto que esteja sendo pesquisado nos projetos desenvolvidos pelo NEPSO. Sem o conhecimento, a opinião pode se tornar apenas uma questão de “achismo” aleatório e sem significado, portanto sabemos que devemos ir para além da opinião, precisamos de uma ação.

### **PLANO DE AÇÃO:**

O desenvolvimento do projeto NEPSO, além da apresentação dos resultados da pesquisa, terá o objetivo de divulgação da proposta metodológica, para que no ano de 2009, na Escola Municipal Dona Pompília, outros professores e alunos desenvolvam o projeto de pesquisa de opinião.

Os alunos poderão apresentar tudo o que aprenderam sobre o Chorinho brasileiro e seus compositores, na FAREU (Feira de Atividades Realizadas na Escola & Universidade). Representaram compositores como: Chiquinha Gonzaga – (Vida e obra e a resistência social que sofreu no momento histórico que viveu) Pixinguinha – suas composições e sua infância. Será

organizada uma apresentação musical com músicos convidados tocando chorinho, e os alunos cantando uma musica dos compositores estudados que será escolhido por eles.

### **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:**

CIT, Simone; TEIXEIRA, Iara. **Historia da Musica Popular Brasileira para crianças**.Secretaria da Cultura do Estado do Paraná.2003.

DINIZ, Edinha. **Chiquinha Gonzaga: crianças famosas**. São Paulo : Callis, 2000.

Guia, Rosa Lucia dos Mares. **Jogos pedagógicos para educação musical**. Belo Horizonte: Editora: UFMG, 2005.

Sites:

[www.vivabrasil.com/pixinguinha](http://www.vivabrasil.com/pixinguinha)

[www.mpbnet.com.br/musicos/pixinguinha](http://www.mpbnet.com.br/musicos/pixinguinha)